El País, II de Mayo de 1986.

Flamenco

Las 'noches'

A. ÁLVAREZ CABALLERO

El viernes, día 17, comienzan en el Círculo de Bellas Artes las Noches Flamencas 85, segunda edición de esta celebración flamenca paralela a San Isidro.

El día antes, jueves 16, el Ayuntamiento de Madrid ofrecerá en el Palacio de Deportes, dentro también de su programación de grandes festivales con motivo de las fiestas patronales, su ya tradicional festejo flamenco, con cuatro atracciones de gran impacto público: Camarón de la Isla, con el toque a la guitarra de Tomatito; Enrique Morente y su grupo; la familia Montoya, artífice de un arte *bulleariero* enormemente atractivo, y, para cambiar de estilo, sin duda, Lole y Manuel.

Este año en el Círculo hay programas monográficos dedicados al *tablao*, al café de cante, a familias de artistas, a centros *cantaores*, al flamenco nuevo... A lo largo de todos ellos estarán los grandes maestros —los Menese, los Fosforito, los Lebrijano, los Chaquetón, los Enrique Morente— junto a una buena muestra del arte joven de Jerez; guitarristas como los Habichuela, Enrique de Melchor, Perico del Lunar, Paco Cepero; grandes *bailaoras* como Rosa Durán, la Tolea o Lucía Albarrán; dos creadores de un flamenco nuevo, como Romero Sanjuán y Diego Carrasco...

En la sesión inaugural, la del viernes 17, actuará una familia de artistas flamencos que ya el año pasado tuvieron en el Círculo un gran éxito: la de Lucía Albarrán, esa joven *bailaora* que hasta en el físico, menudo y frágil, recuerda a la inmortal Carmen Amaya. Con ella, la madre, Maruja Heredia, secundándola en el baile; el padre, Ramón de Cádiz, al cante, y la hermana, María Albarrán, al toque.